

AR6TET



Compagnie Aouta

***Musique Alternative
Trad - Jazz - Rock***



AR6TET

en quelques mots



Ar6tet (Ar(o) sextet)

Aro, prononcé "Ar" en provençal, signifie "À présent".

Ar6tet, c'est un son pigmenté à horizon lointain. Utilisant les caractères des musiques traditionnelles comme point d'ancrage, les **six musiciens** unissent leur identité pour construire une chimère musicale nuancée aux travers des arrangements harmoniques **jazz** et **électrique rock**. Leurs couleurs sonores construisent cette mosaïque ethno-musicale riche en formes et contrastes. La parole circule, laissant place à l'improvisation. Chaque morceau vous transporte dans un **patchwork d'émotions**. Du souffle romantique et délicat à l'explosion vibrante, ce sextet fusionne sincérité et énergie pour une musique narrative et touchante, prenant le temps à chaque moment de raconter, vous transporter dans leur atmosphère.

Six musiciens jouant et défendant « **une musique traditionnelle d'aujourd'hui** ». Soit un retour à certains fondamentaux selon lesquels la musique traditionnelle est une musique vivante qui se façonne suivant les territoires et leurs histoires culturelles. Elle est donc l'œuvre de rencontres interculturelles... Une musique traditionnelle et populaire au présent.

Ces artistes se rencontrent depuis plusieurs années dans la **pratique artistique**, mais aussi dans l'**enseignement**. Ils sont identifiés en **région Sud** et plus précisément en Provence verte comme des éléments artistiques influents, ayant fait de cette transversalité un atout majeur.

Guillaume Rigaud est à la direction musicale de cette création. L'idée était de rassembler autour de ses compositions des musiciens de divers horizons dans une création singulière toujours autour des musiques traditionnelles mais en élargissant l'écriture. Naturellement les arrangements se font de manière collégiale afin d'amener une identité commune et sincère. Une écriture stricte, contrasté et en harmonie par la partition mais se laissant avant tout guider par l'énergie commune.

*"Le **vertige** du souffle romantique colore les **méandres** de nos émotions. En apesanteur, le **parfum sombre** réveille la **bête** qui sommeille en nous et repousse les limites du vivant en **exil**"*

Les artistes

ARNAUD JOSSET

Guitare électrique

DIMITRI ALEXALINE

Trompette - Euphonium

WILLY QUIKO

Contrebasse - Basse

LAURENT TAILLARD

Saxophone

NICOLA MARINONI

Batterie

GUILLAUME RIGAUD

Accordéon - Saxophone



Résidence & transmission

Six musiciens à la rencontre de nouvelles oreilles.

Cette création est avant tout soutenue par l'**agglomération Provence Verte** par le dispositif éducation artistique et culturel. En 2020 et 2021 les artistes d'Aro interviennent à plusieurs reprises dans des **établissements scolaires, IME** et **centres aérés**. La transmission et la découverte des musiques traditionnelles sont au rendez-vous. L'objectif est de **sensibiliser les jeunes** à la pratique instrumentale sous différentes formes et avec une ouverture sur les musiques traditionnelles actuelles, mais aussi montrer que la musique traditionnelle peut se jouer avec l'instrument de son choix.

La musique traditionnelle est une musique actuelle vivante.

De 2019 à 2021, les artistes enchaînent des résidences de créations au sein du conservatoire de la Provence Verte et au centre de créations des nouvelles musiques traditionnelles "**Le Chantier**" à **Correns**.

Quelques liens pour en découvrir plus...

 [Ar6tet sur YouTube](#)

 [Ar6tet sur Soundcloud](#)



Les artistes

Dimitri ALEXALINE

Musicien

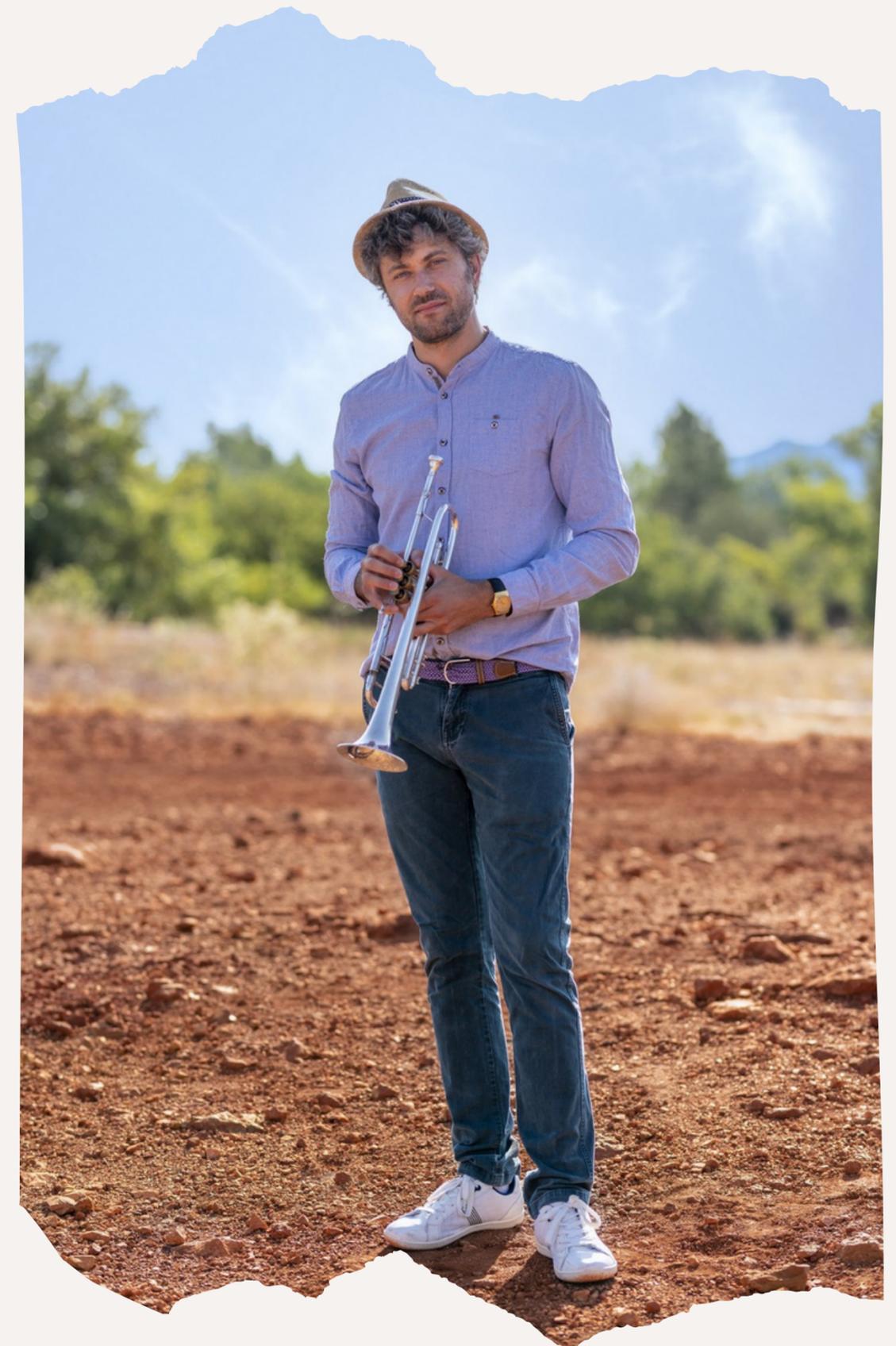
trompette - euphonium

Né en région parisienne en 1982, il commence tôt la trompette et suit un cursus, avec Frédéric Presles, au conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtient deux DEM, en trompette et cornet.

Dans le même temps, il acquiert une licence de musicologie option jazz à l'Université Paris 8 où il suit les cours d'Yves Torchinsky (ONJ, Orchestre de contrebasse...).

Puis il passe un DEM de jazz au conservatoire de Noisiel avec des professeurs comme Sylvain Gontard et Frédéric Favarel. Il commence le trombone en autodidacte et rentre dans l'équipe de la chanteuse australienne Emilie Gassin pour deux dates au New Morning. Arrivé à Aix en Provence, il prend des cours avec Christian Ballaz puis s'inscrit au conservatoire d'Aix en Provence dans la classe d'Olivier Dubois et obtient son DEM en 2018.

Dimitri Alexaline mène parallèlement ses activités de musicien au sein de différentes formations classiques, l'Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée, le quatuor de trombones Ce Soir 20 Heure, et de jazz et de musiques actuelles, comme le Syndicat du Chrome et le Forgas Band Phenomena, avec lesquelles il a joué dans de nombreuses salles à Paris et en France mais également à Séoul ou encore aux Etats-Unis, et de pédagogue, en tant que professeur de trompette aux conservatoires de Saint-Maximin et de Brignoles (Var), où il développe des idées sur la pédagogie de groupe entamées au sein des classes orchestres des collèges de la ville de Cergy (Val d'Oise).





Laurent TAILLARD

Musicien
saxophone

Saxophoniste classique formé dans les conservatoires d'Aix en Provence et Marseille, Laurent Taillard se produit régulièrement en formation de musique de chambre.

Il enseigne le saxophone depuis plus de dix ans à l'Eimad dans le Var. Ses activités de pédagogue l'ont mené peu à peu à la direction d'orchestre.

Diplômé dans cette discipline en 2018 du conservatoire de Nice, il dirige l'Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence depuis Octobre 2018.

Toujours ouvert à des projets éclectiques, l'aventure ARO représente une merveilleuse façon de croiser mes différentes expériences, du trait classique au accent jazz/rock pour une musique traditionnelle actuelle et créative.

Guillaume RIGAUD

Musicien / Direction artistique

saxophone - accordéon

C'est en tant que multi-instrumentiste que Guillaume Rigaud s'implante dans le domaine de la musique traditionnelle. Originaire du Var, il démarre son parcours par l'accordéon diatonique et le galoubet, avec lesquels il participe à diverses formations. Il commence la musique au sein de groupes folkloriques et rapidement se sent attiré par d'autres styles, d'autres façons de faire sonner et veut apprendre. Jeune, il joue dans différentes formations de bal et apprend avec Jean-Louis Todisco, Miqèu Montanaro, Pascal Seixas, Fabrice Gaudé, Baltazar Montanaro et bien d'autres.

Très rapidement Guillaume compose et étant attiré par d'autres musiques traditionnelles, il repousse les frontières et travaille sur les musiques méditerranéennes et autres musiques du monde.

Aujourd'hui, il est également référencé comme joueur de cornemuse dans le Var. De la musique de rue à la musique sur scène, du spectacle pour enfants au concert, il trouve sens à véhiculer les musiques traditionnelles à travers plusieurs formations, et les façonner dans différents univers. Pendant plusieurs années il travaille avec des compagnies des arts de rue tels que les Monts Rieurs, le Cirque Pouce...

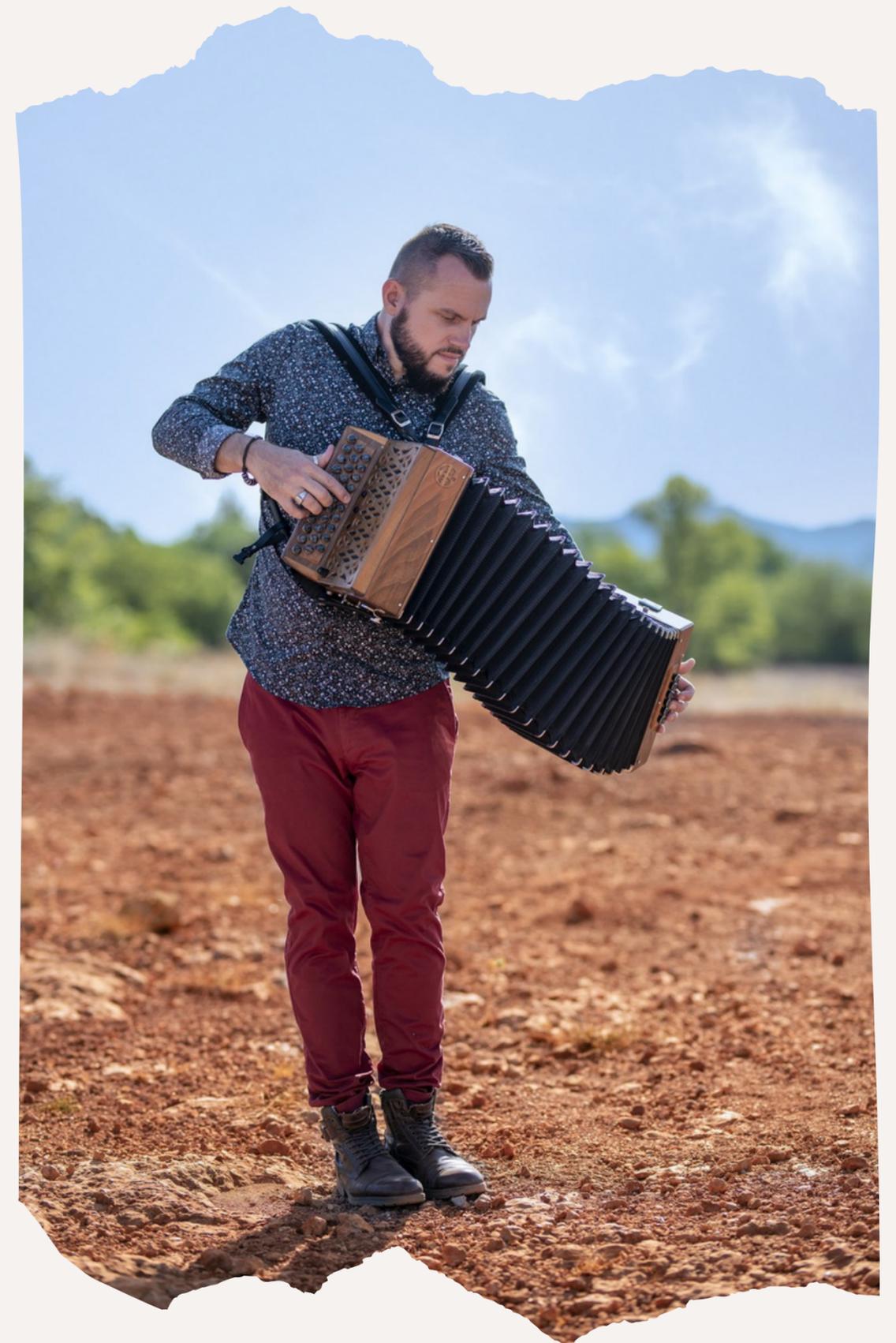
Enseignant au conservatoire intercommunal de la Provence Verte depuis 2012, il tend de manière pédagogique à rendre accessible à tous les musiques traditionnelles. La création "Borrasca" mènera ses élèves à jouer avec Fouad Didi, Carlo Rizzo, Serge Pesce et Miquèu Montanaro.

Créateur de la compagnie Aouta en 2014, c'est en tant que directeur artistique qu'il s'investit dans diverses propositions artistiques en travaillant sur les musiques méditerranéennes avec Nicola Marinoni, Omer Konur, Camille Guillemet... Un vaste domaine dans lequel il apprend, s'imprègne d'influences et compose. Divers spectacles de rue sont produits par la compagnie et font encore aujourd'hui des tournées avec succès.

Ses inspirations ne s'arrêtent pas à la musique traditionnelle. Il travaille avec Benjamin Melia sur deux créations: le groupe Dart Lab du bal trad avec de l'électro et en 2018 le spectacle "L'ambition d'être tendre" en coproduction avec la compagnie "La Parenthèse - Christophe Garcia" spectacle qui sera joué avec succès, en 2019 au festival d'Avignon. Il est également à l'initiative d'un travail de fond pour structurer la compagnie et la rendre lisible sur le territoire en répondant à des appels à projets, subventions et conventionnement.

Depuis ses débuts, il écrit ou arrange la musique dans la plupart des projets dont il fait partie et continue à mener les instruments traditionnels dans une dynamique actuelle.

Dernièrement il est soutenue par l'agglomération Provence Verte avec la création "Ar6tet", une musique alternative : Trad - Jazz/Rock.





Willy QUIKO

Musicien

basse - contrebasse

Contrebassiste, bassiste Marseillais, Willy Quiko a participé à de nombreux projets mêlant différents univers tels que le jazz, le classique ainsi que certaines musiques du monde, et plus particulièrement les musiques d'Afrique, d'Amérique latine et de la Caraïbe.

Diplômé de jazz au conservatoire de Marseille, c'est aussi un musicien classique diplômé du conservatoire d'Aix-en-Provence où il obtient notamment un prix de musique de chambre avec mention spéciale du jury.

Dans le cadre de ses études ou professionnellement, à l'occasion de concerts ou de sessions pédagogiques, il a collaboré avec divers orchestres et ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée, Le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix, l'Orchestre de Chambre de Marseille, Musicatreize, l'Orchestre Philharmonique de Nice, Le London Symphony Orchestra discovery.

Aujourd'hui Willy se produit toujours avec diverses ensembles et orchestres classiques, mais aussi des formations telles que le Trio latin jazz de Simon Bolzinger ainsi que le groupe Tambor y Canto.

Nicola MARINONI

Musicien
batterie

Percussionniste sans frontières, Nicola Marinoni a collaboré entre autres avec : Giorgio Conte, Manu Théron el Lo Cor de la Plana, Françoise Atlan, Maria Bonzanigo et Daniele Finzi Pasca, Delizioso, Patrick Vaillant, Rafael Lima (Brésil), Krachno Horo (Bulgarie), Wang Xiao Ching et Chun He Gao (Chine), Azadi (Kurdistan), Boukovo, El Hilal (Algérie), Michèle Fernandez, Eric Montbel, Isabelle Courroy, Panselinos (Grèce), Giorgio Rossi, Comp. Azein, Sissy Zhou, Panselinos, Ameylia Saad Wu, Eleni Bratsou, Trio Fernandez (flamenco), Jarava (Balkans)...

Il a également joué pour le cirque, la danse, le théâtre la poésie et a participé à des nombreux Festivals comme le XI Festival Ibero Americano de Teatro de Bogotá, Chekhov International Theater Festival (Moscou), Juegos Panlatinos de Teatro (Montevideo), Montreux Jazz Festival, Expo 98 (Lisbonne), Les Francopholies de Montréal, 150ème anniversaire de la Confédération Suisse...

De 2007 à 2011 il a participé à la création et à la tournée mondiale de 450 spectacles (Amériques, Europe, Russie, Corée du Sud) du spectacle de cirque contemporain « Nebbia » de Daniele Finzi Pasca, une coproduction entre la Compagnie Finzi Pasca de Lugano et le Cirque Eloize de Montréal.

Plusieurs projets et disques auxquels il a collaboré ont reçu des distinctions internationales.





Arnaud JOSSET

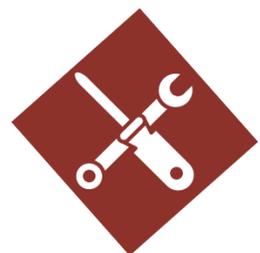
Musicien
guitare

Guitariste autodidacte, Arnaud Josset a joué dans différentes formations rock, blues, jazz, allant du trio au bigband, ce depuis 1998.

Parmi eux : Warm Up- groupe de rock blues toulonnais, 83Bpm - groupe hip-hop acoustique, LNAM - quartet jazz moderne, Joss Jazz Trio, XO quintet,...

Arnaud privilégie le jazz et les musiques improvisées. Il donne notamment sur ce thème de l'improvisation un concert avec Vincent Ségal et Cyril Atef (Duo Bumcello) à Marseille. En 2013, il est médaillé à l'unanimité du jury en jazz au conservatoire de Manosque dans la classe de Benoît Paillard (piano) et Christophe Leloil (trompette).

Il effectue une année de cycle 4 à l'IMFP de Salon de Provence en 2004/2005 et enseigne, depuis 2006, dans différentes écoles de musique, guitare, ateliers de groupe et formation musicale.



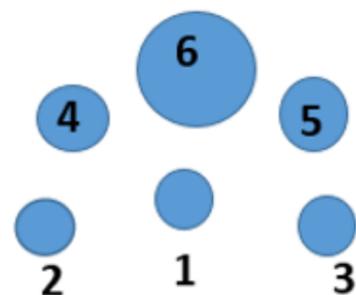
Fiche Technique

Aro Sextet

Fiche Technique

Production Compagnie Aouta

Contact technique : Guillaume Rigaud 06 77 80 69 33



Public

Musicien 1	Instruments	Besoins techniques
Guillaume Rigaud	Accordéon	1 DI sortie instrument en Jack 1 alimentation pour pédale
	Saxophone Soprano	1 beta 98 ou DPA avec pince sur instrument
		1 sm 58 pour parler
Musicien 2	Instruments	Besoins techniques
Dimitri Alexaline	Trompette	1 micro type AKG 414 sur pied
	Euphonium	1 Micro pince type beta 98 ou DPA
Musicien 3	Instruments	Besoins techniques
Laurent Taillard	Saxophone Alto ou Ténor	1 Beta 98 ou DPA avec pince sur instrument
Musicien 4	Instruments	Besoins techniques
Arnaud Josset	Guitare Electrique	Ampli Guitare micro devant Ampli 2 alimentations pour pédale et ampli
Musicien 5	Instruments	Besoins techniques
Willy Quiko	Contrebasse	Ampli Basse sortie d'ampli 2 alimentations pour pédale et ampli
	Basse	Ampli Basse sortie d'ampli
Musicien 6	Instruments	Besoins techniques
Nicola Marinoni	Batterie	Kit Batterie avec Grosse caisse Percé - 1 micro petit tom derbouka
Retours	6 retours	





La Compagnie Aouta

Implantée en région Sud dans le Var, la **compagnie Aouta** est née en 2014, à l'initiative de **Guillaume Rigaud**, qui porte une attention particulière à véhiculer la musique traditionnelle à travers différentes créations. Il collabore alors avec **Jeffrey François** (artiste de cirque/chargé de production).

Les rencontres artistiques et humaines les mèneront à travailler avec d'autres artistes qui intégreront la compagnie.

Aujourd'hui, elle regroupe **un collectif de 15 artistes et 2 chargés de production/diffusion**. De nombreux autres artistes interviennent de manière plus ponctuelle : une soixantaine ont, à ce jour, collaboré avec la Cie Aouta.

L'alchimie des rencontres autour des différents projets repousse les limites artistiques et les frontières culturelles : musiques méditerranéennes, traditionnelles, bals trad/électro, musiques à danser, spectacles de feu, jeune public,...



Contact

DIFFUSION : JUDITH RICARD
prod.aouta@gmail.com / 06 21 68 17 67

DIRECTEUR ARTISTIQUE :
GUILLAUME RIGAUD
rigaud.g83@gmail.com / 06 77 80 69 33

www.compagnieaouta.com

ASSOCIATION AOUTA
11 route de Brignoles
83136 Méounes-les-Montrieux

SIRET 802 215 962 00019
LICENCE L-R-22-1332 / L-R-22-1333



Compagnie Aouta - Musique Production

Page officielle Ar6Tet