

# Compagnie Aouta

*Musiques traditionnelles transdisciplinaires*  
*Collectif - Production*  
*Provence*

Ar6tet  
Guillaumin Project  
Viatge  
L'ambition d'être tendre  
Dartlab





# Le collectif en bref

*Collectif d'artistes - 2 chargés de diffusion et production - 1 administrateur*

## **LE PROJET :**

Un collectif portant des créations artistiques autour des musiques traditionnelles et musiques du monde dans différents secteurs culturels.

## **LES ESTHÉTIQUES :**

Musiques méditerranéennes, traditionnelles, bal trad, électro, jazz, danse contemporaine, jeune public,...

## **COPRODUCTION :**

Communauté d'Agglomération Provence Verte, région Sud, DRAC PACA, Cie La Parenthèse-Christophe Garcia.

## **RÉSIDENCE :**

Sur le territoire de la Provence Verte et au-delà, dans les centres de création et les écoles secondaires.

## **PROJETS EN DIFFUSION :**

Ar6tet, Viatge, L'ambition d'être tendre, Dart Lab, Guillaumin Project

## **ALBUM :**

Viatge - album 13 titres (sortie décembre 2020)

Ar6tet - enregistrement automne 2022

## **DEUX SECTEURS :**

Musique - Spectacle

## **LES PUBLICS :**

Tous publics - une soixantaine de représentations par an



# La Compagnie Aouta

---

Implantée en région Sud dans le Var, la **compagnie Aouta** est née en 2014, à l'initiative de **Guillaume Rigaud** (musicien/compositeur), qui porte une attention particulière à véhiculer la musique traditionnelle à travers différentes créations. Il collabore alors avec **Jeffrey François** (artiste de cirque/chargé de production spectacle de rue) à la création et au développement de la compagnie.

Les rencontres artistiques et humaines les mènent à travailler avec d'autres artistes qui intègrent la compagnie. Guillaume Rigaud prend la direction artistique sur les créations musicales et réalise un travail de fond afin de structurer la compagnie.

Aujourd'hui, elle regroupe **un collectif d'une quinzaine d'artistes** travaillant régulièrement avec Aouta, **2 chargés de production/diffusion, une chargée de communication et un administrateur**. De nombreux autres artistes interviennent de manière plus ponctuelle : une soixantaine ont, à ce jour, collaboré avec la Cie Aouta.

L'alchimie des rencontres autour des différents projets repousse les limites artistiques et les frontières culturelles. Le point d'ancrage de la compagnie au travers de musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs, façonné par des esthétiques variées.

# Le directeur artistique

## GUILLAUME RIGAUD

multi-instrumentiste & compositeur (accordéon diatonique, cornemuses, galoubet, saxophone, MAO)

## La vision des musiques traditionnelles

"Les musiques traditionnelles sont l'essence même de croisements interculturels et se façonnent dans le temps depuis toujours. La musique traditionnelle est une musique de partage et avant tout populaire.

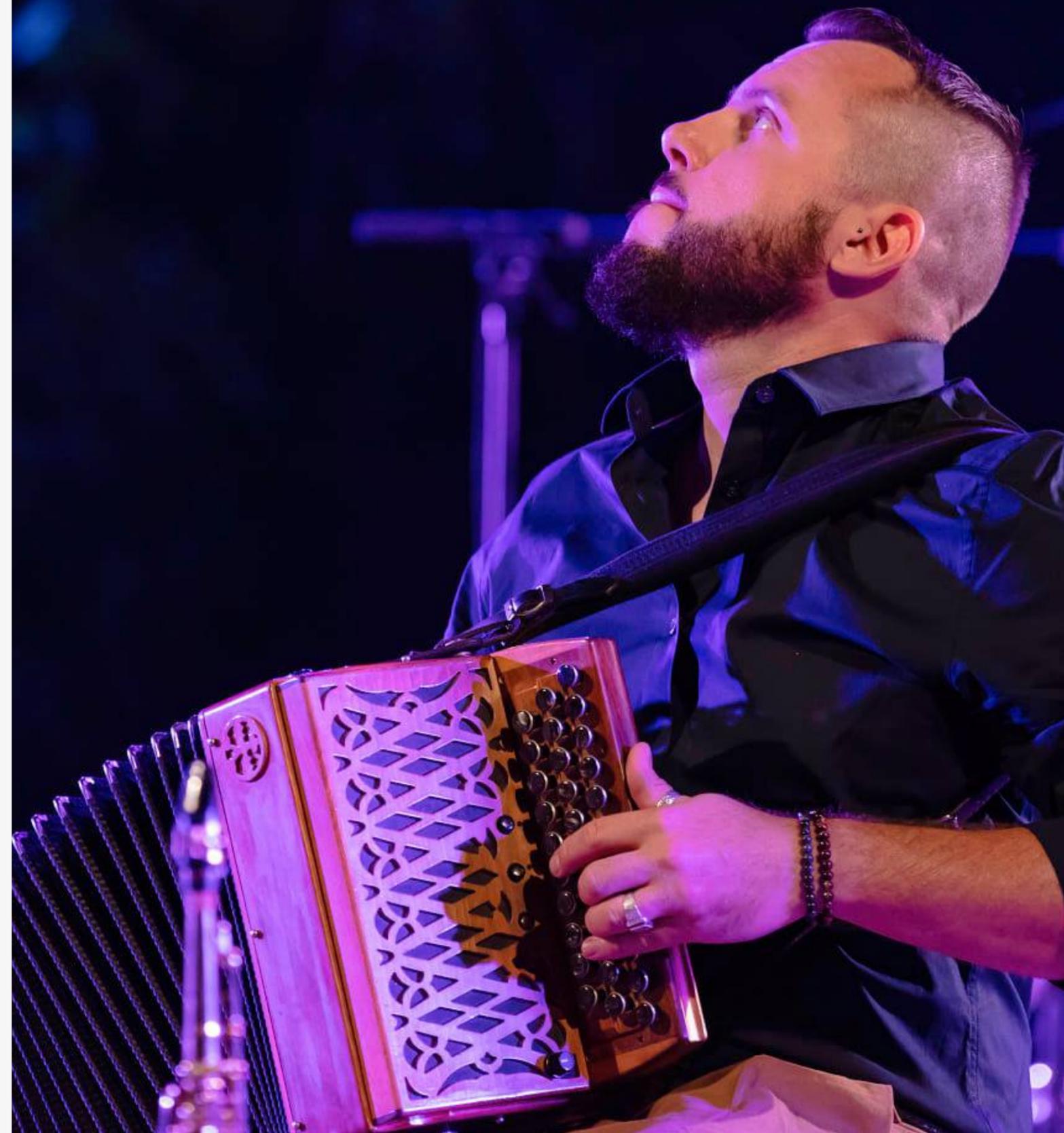
Du son noble au son rudimentaire, de la virtuosité aux mélodies archaïques... elle rassemble !

Une célèbre citation de Platon dit "Si on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique."

Aujourd'hui, les croisements culturels et artistiques sur un territoire sont tellement importants et variés qu'ils façonnent les musiques traditionnelles de demain.

Attiré par les musiques d'ici et d'ailleurs, ma réflexion autour des musiques traditionnelles se fonde sur les croisements culturels, la pratique, la transmission et l'ouverture artistique que chaque création se veut véhiculer. La richesse des musiques traditionnelles font partie de l'histoire, elles sont le fruit de rencontres et le reflet d'une population ou à travers le temps celle-ci évolue, change sans pour autant renier ses racines mais en les faisant grandir en les rendant belle solide et colorées".

"Ce que j'aime dans l'art en général, c'est que même si elle fait référence à des codes culturels ou intellectuels stricts, elle peut s'affranchir de toutes limites et laisser l'intuition, le goût et l'émotion inventer et s'évader." - Guillaume Rigaud



# Implication sur le territoire

De la scène à la rue aux échanges pédagogiques, la compagnie Aouta c'est **une soixantaine de représentations par an**.

Outre l'envie de création artistique, le collectif se situe dans une dynamique de renouvellement du **répertoire des musiques traditionnelles et méditerranéennes**.

La compagnie est composée de **musiciens professionnels** dont certains enseignent dans des écoles de musique et conservatoires de la région sud et la plupart des artistes sont porteurs de projets pédagogiques. Ils ont donc une approche pluridisciplinaire et une attention particulière aux différents publics.

Cette complémentarité crée des relais directs sur un territoire, entre transmission et diffusion de projets et d'esthétiques, croisant les réseaux de diffusion. Elle porte une grande valeur à être au cœur d'actions culturelles. Du festival aux interventions en milieu scolaire, de la fête de village au relation avec des centres spécialisés (EHPAD, IME...) la compagnie trouve sens à cette **démarche culturelle de proximité**.

Cela engendre des relais privilégiés sur un territoire, entre transmission et diffusion de projets et d'esthétiques : à titre d'exemple, **Ar6tet** a été en résidence dans 3 collèges, **Guillaumin Project** joue sur des réseaux de diffusion où les élèves des écoles de musique participent également, et **Viatge** est présent sur différents événements de la Provence Verte...

A l'heure des réflexions autour des droits culturels, ces interventions pour et avec différents publics amateurs sont un atout à l'interculturalité sur un territoire et à la mixité des publics, elle répond présente sur divers dispositifs subventionnés (agglomération, département, région).

→ "Rouvrir le Monde" appel à projet DRAC, à découvrir [ici](#)



# Réseaux et Artistes

La **Cie Aouta** est identifiée dans divers réseaux de diffusion, tels que la rue, les fêtes historiques, et évidemment les réseaux des musiques traditionnelles.

En **coproduction avec la Cie La Parenthèse** et le chorégraphe **Christophe Garcia** elle s'aventure également dans le réseau danse contemporaine avec la création "**L'ambition d'être tendre**" ce qui lui permet de réaliser avec succès sa programmation au festival d'Avignon en 2019 et accède également à des scènes conventionnées.

Sa **polyvalence** est un atout majeur à sa capacité de diffusion.

Dans une optique de professionnalisation, et ce dès sa création, la compagnie avait comme but de se professionnaliser tant sur le côté artistique que structurel.

De même, le choix d'enregistrer ses projets musicaux vient s'ancrer dans une ambition d'élargissement des réseaux de diffusion et donc de pérennisation du projet artistique.

**La Compagnie Aouta est présente à l'échelle nationale et européenne.**

**Guillaume RIGAUD**

**Nicola MARINONI**

**Camille GUILLEMET**

**Pierre-Angel LAIDLI**

**Benjamin MELIA**

**Cyril DELECRAZ**

**Dimitri ALEXALINE**

**Laurent TAILLARD**

**Willy QUIKO**

**Arnaud JOSSET**

**Achille AUTIN**

**Christophe GARCIA**

**Marion BAUDINAUD**

**Charline LIANES PEUGEOT**

**Ales TONDOLO**

# VIATGE

## MUSIQUES MÉDITERRANÉENNES SANS FRONTIÈRES

*Un voyage aux multiples couleurs où la langue occitane bavarde avec l'italien ; les ornements des Balkans se mêlent aux rythmes orientaux dans lesquels la chaleur de Provence se fait entendre.*

**Viatge**, c'est un collectif de musiciens qui a eu envie de proposer un voyage à travers les consonances du pourtour méditerranéen.

Viatge veut dire **voyage en occitan**, un voyage peu commun mêlant différents timbres d'instruments traditionnels et laissant place à la voix afin de vous faire traverser les frontières imaginaires de la Méditerranée.

Ce projet est issu de belles rencontres artistiques, musicales et surtout humaines, proposant un répertoire de compositions et d'arrangements allant de la poésie musicale à la transe.

Le répertoire est construit autour d'un répertoire de concert mais aussi de musiques à danser de bal et porte une attention particulière aux arrangements afin que danseurs et auditeurs se laissent porter par le voyage musical.

**Direction artistique**  
*Guillaume Rigaud*

### Musiciens

**Guillaume RIGAUD** - Accordéon diatonique - saxophone - cornemuses - galoubet - chant  
**Nicola MARINONI** : Davul - derbouka - tamora - tabla - bendir - djembé - tama - chant  
**Pierre-Angel LAIDLI** : Viole de gambe  
**Camille Guillemet** : Chant, flûtes, tarota



# Une proposition évolutive

**Viatge** est aussi une proposition musicale à l'écoute de son public et des programmeurs.

Fort de leur expérience et muni d'un répertoire élargi, ils savent s'adapter aux souhaits de la programmation en ciblant le répertoire sur des esthétiques spécifiques. La composition de Viatge varie de quatre à huit musiciens.



**Pour écouter l'album :**



"Sans frontières", l'album complet

# L'album

L'envie de transmettre ses sonorités à un plus grand nombre est forte.

C'est pourquoi l'équipe s'est lancée dans l'enregistrement de ses compositions et arrangements : pour que les sons arrivent aux oreilles des uns et des autres, simples curieux ou mélomanes, mais aussi à celles des organisateurs de concerts/festivals pour ainsi aller jouer leur musique à travers la France, ou au-delà.

L'album 13 titres, sorti fin 2020 pour 80 minutes de voyage est en vente sur internet en format physique et numérique.

**Pour en voir plus...**



[Facebook Viatge](#)



[Viatge quartet en live](#)



[Viatge - « Mazurka sola »](#)



[Viatge - « Inexorable »](#)

# GUILLAUMIN PROJECT

Le **GUILLAUMIN PROJECT** est un groupe de musique trad cuivré, « prêt à danser » construit autour du répertoire de l'accordéoniste parigo-bourbonnaise, **Frédérique Guillaumin**.

Des musiques inscrites dans la tradition du Centre France, du Berry, du Bourbonnais et d'Auvergne, mêlées à la culture cuivrée des fanfares...

A l'instar du mélange trad auvergnat et orchestres des années 30, ce trio réchauffe valse et autres bourrées.

Le résultat, un bal moderne, tantôt sautillant et pétillant, tantôt vent de douceur et de poésie.

Ce trio nous offre des promesses de danse.

**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
*Dimitri ALEXALINE*

**MUSICIENS :**

**Guillaume RIGAUD** - Accordéon  
**Dimitri ALEXALINE** - Trompette  
**Achille AUTIN** - Tuba



[Maquette Guillaumin Project](#)





# DART LAB

**DART LAB** est une proposition de folklore defolklorisé et refolklorisé, comme un lieu de projection rétro-futuriste et néo-chosifié. C'est aussi un rendez-vous avec la danse (Dart Lab/Bal Trad), avec une Provence éternelle et relative, imaginée à partir d'instruments naturels et synthétiques.

C'est un balèti sous influences, porté par un dispositif électronique, à la fois subtil et déterminé, proposant un maillage sonore transculturel et géolocalisé. Dart Lab est l'alchimie des transes collectives, l'oubli de soi dans l'illusion fusionnelle.

C'est à la fois la Scottish insoumise et la Farandole décomplexée. Il s'agit de renouer avec l'énergie tribale et mystique des fêtes provençales séculaires : ses paysages modaux bourdonnants, ses tournes anaphoriques enivrantes, ses instruments enrichis de souffle et d'aspérité. La machinerie électro-filaire apporte soutien et enrobage aux mélodies minimalistes et inspirées.

Très loin de la carte postale, Dart Lab propose une lecture alternative sans vulgarité ni cliché, une transfiguration Antiquo-Contemporaine.

## MUSICIENS :

**Guillaume RIGAUD** : Accordéon diatonique - Galoubet-Tambourin - Cornemuse - Hautbois

**Cyril DELECRAZ** : Synthétiseur, Boîte à rythmes, Design sonore

**Benjamin MELIA** : Galoubet-Tambourin, Fife, Cornemuse, BeatBox

**Pierre BRINDJONC** : sonorisation



[Dart Lab - Clar escura](#)



[Dart Lab en live](#)

# AR6TET

Musique alternative Trad - Jazz - Rock



## Ar6tet (Ar(o) sextet)

*Aro, prononcé "Ar" en provençal, signifie "À présent".*

Ar6tet, c'est un son pigmenté à horizon lointain. Utilisant les caractères des musiques traditionnelles comme point d'ancrage, les **six musiciens** unissent leur identité pour construire une chimère musicale nuancée aux travers des arrangements harmoniques **jazz et électrique rock**. Leurs couleurs sonores construisent cette mosaïque ethno-musicale riche en formes et contrastes. La parole circule, laissant place à l'improvisation. Chaque morceau vous transporte dans un patchwork d'émotions. Du souffle romantique et délicat à l'explosion vibrante, ce sextet fusionne sincérité et énergie pour une musique narrative et touchante, prenant le temps à chaque moment de raconter, vous transporter dans leur atmosphère.

Six musiciens jouant et défendant « **une musique traditionnelle d'aujourd'hui** ». Soit un retour à certains fondamentaux selon lesquels la musique traditionnelle est une musique vivante qui se façonne suivant les territoires et leurs histoires culturelles. Elle est donc l'œuvre de rencontres interculturelles... Une musique traditionnelle et populaire au présent.

Ces artistes se rencontrent depuis plusieurs années dans la **pratique artistique**, mais aussi dans l'**enseignement**. Ils sont identifiés en **région Sud** et plus précisément en Provence verte comme des éléments artistiques influents, ayant fait de cette transversalité un atout majeur.

### DIRECTION ARTISTIQUE

*Guillaume Rigaud*

### ARNAUD JOSSET

Guitare électrique

### DIMITRI ALEXALINE

Trompette - Euphonium

### WILLY QUIKO

Contrebasse - Basse

### LAURENT TAILLARD

Saxophone

### NICOLA MARINONI

Batterie

### GUILLAUME RIGAUD

Accordéon - Saxophone



**Guillaume Rigaud** est à la direction musicale de cette création. L'idée était de rassembler autour de ses compositions des musiciens de divers horizons dans une création singulière toujours autour des musiques traditionnelles mais en élargissant l'écriture. Naturellement les arrangements se font de manière collégiale afin d'amener une identité commune et sincère. Une écriture stricte, contrasté et en harmonie par la partition mais se laissant avant tout guider par l'énergie commune.

*"Le vertige du souffle romantique colore les méandres de nos émotions. En apesanteur, le parfum sombre réveille la bête qui sommeille en nous et repousse les limites du vivant en exil"*

# Résidence & transmission

*Six musiciens à la rencontre de nouvelles oreilles.*

Cette création est avant tout soutenue par l'**agglomération Provence Verte** par le dispositif éducation artistique et culturel. En 2020 et 2021 les artistes d'Aro interviennent à plusieurs reprises dans des **établissements scolaires, IME** et **centres aérés**. La transmission et la découverte des musiques traditionnelles sont au rendez-vous. L'objectif est de **sensibiliser les jeunes** à la pratique instrumentale sous différentes formes et avec une ouverture sur les musiques traditionnelles actuelles, mais aussi montrer que la musique traditionnelle peut se jouer avec l'instrument de son choix.

La musique traditionnelle est une musique actuelle vivante.

De 2019 à 2021, les artistes enchaînent des résidences de créations au sein du conservatoire de la Provence Verte et au centre de créations des nouvelles musiques traditionnelles "**Le Chantier**" à **Correns**.

## Quelques liens pour en découvrir plus...

 [Ar6tet sur YouTube](#)

 [Ar6tet sur Soundcloud](#)



# L'ambition d'être tendre

*L'ambition d'être tendre est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée.*

*Deux musiciens et un chorégraphe s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mènera à la transe.*

*Cette création pour cinq interprètes nous offre un précieux instant de puissance et d'abandon.*

*La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition.*

*Apparaît alors un imaginaire hors du temps, en suspension, entre archaïsme sonore et gestes contemporains.*



## L'étincelle du projet

Cette création musicale et danse est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Melia. Ils se réunissent autour d'une envie commune de confronter leurs univers artistiques.

Très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur, ils étoffent leur démarche et se lancent dans un projet qui conjugue la volupté, la transe et la puissance musicale à celles des danseurs contemporains.

La démarche des musiciens est unique : évoquant l'imaginaire des danses archaïques, le souffle des cornemuses, des fifres et des galoubets, elle est augmentée et prolongée par des sons électroniques. À travers le bourdonnement continu, les couleurs et les mélodies se dévoilent dans une création musicale intense et lumineuse.

Nourri de cet univers musical, Christophe Garcia s'est alors plongé dans un travail sans concession, axé sur le corps et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus organique, fin ou parfois brutal. Il en ressort une chorégraphie enivrante.

Comme un rituel explosif, alliant la musique et la danse.



Coproduction avec la **compagnie "La Parenthèse"**  
Chorégraphie Christophe Garcia

**Musiciens** : Benjamin Melia - Guillaume Rigaud

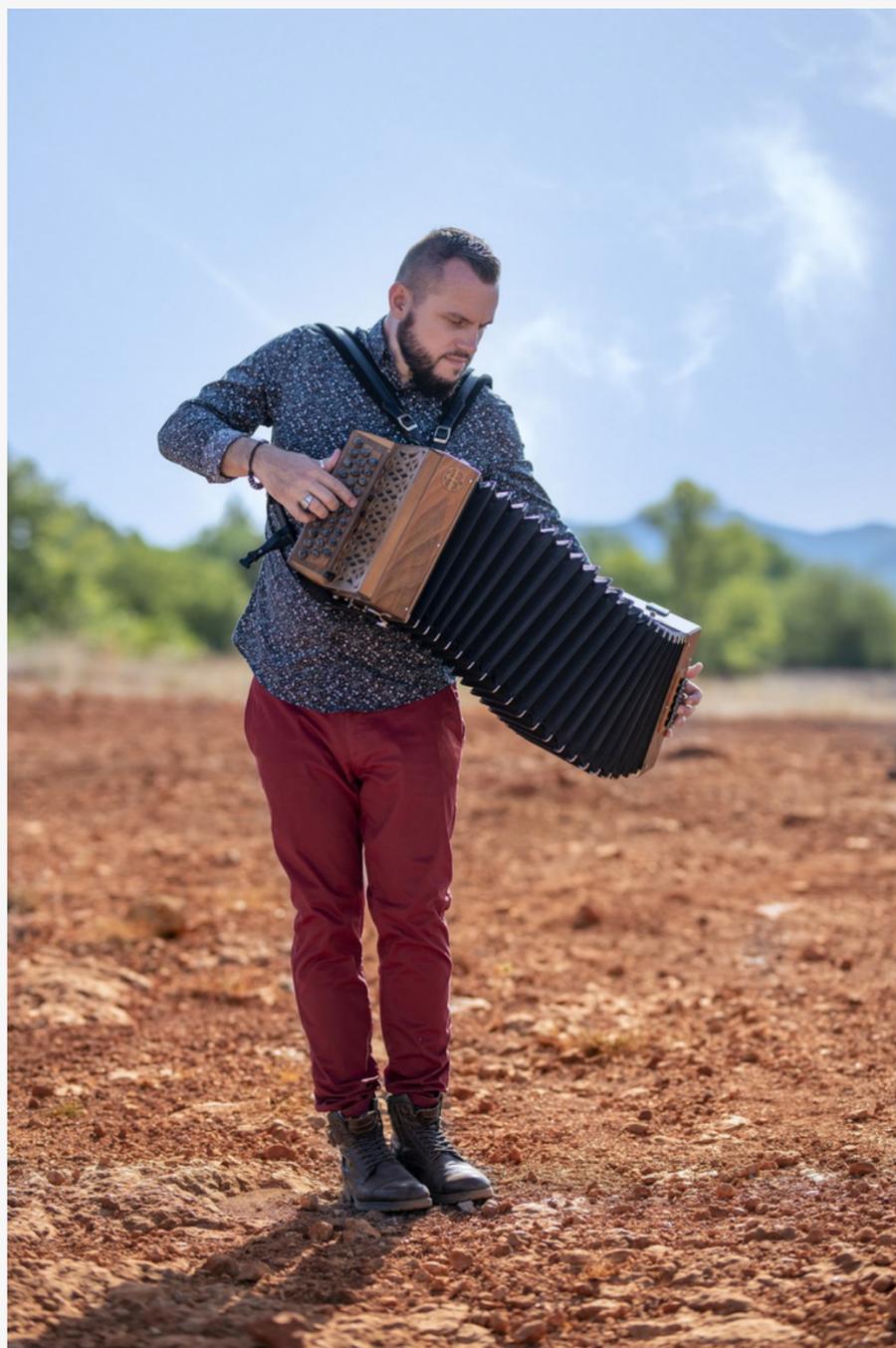
**Danseurs** : Marion Baudinaud - Charline Peugeot - Alexandre Tondolo

**Contact** : La parenthèse / Christophe Garcia  
06 63 55 95 17 / [parenthese@la-parenthese.com](mailto:parenthese@la-parenthese.com)  
[www.la-parenthese.com](http://www.la-parenthese.com)



# Guillaume Rigaud

Direction artistique - Musicien (accordéon diatonique, cornemuses, galoubet, saxophone, MAO)



C'est en tant que **multi-instrumentiste** que Guillaume Rigaud s'implante dans le domaine de la musique traditionnelle. Originaire du Var, il démarre son parcours par l'**accordéon diatonique** et le **galoubet**, avec lesquels il participe à diverses formations. Il commence la musique au sein de groupes folkloriques et rapidement se sent attiré par d'autres styles, d'autres façons de faire sonner et veut apprendre. Jeune, il joue dans **différentes formations** de bal et apprend avec Jean-Louis Todisco, Miqèu Montanaro, Pascal Seixas, Fabrice Gaudé, Baltazar Montanaro et bien d'autres.

Très rapidement Guillaume compose et étant attiré par d'autres musiques traditionnelles, il repousse les frontières et travaille sur les **musiques méditerranéennes et autres musiques du monde**.

Aujourd'hui, il est également référencé comme **joueur de cornemuse** dans le Var. De la musique de rue à la musique sur scène, du spectacle pour enfants au concert, il trouve sens à véhiculer les musiques traditionnelles à travers plusieurs formations, et les façonner dans différents univers. Pendant plusieurs années il travaille avec des **compagnies des arts de rue** tels que les **Monts Rieurs**, le **Cirque Pouce...**

**Enseignant au conservatoire** intercommunal de la Provence Verte depuis 2012, il tend de manière pédagogique à rendre accessible à tous les musiques traditionnelles. La création "Borrasca" mènera ses élèves à jouer avec Fouad Didi, Carlo Rizzo, Serge Pesce et Miquèu Montanaro.

**Créateur de la compagnie Aouta** en 2014, c'est en tant que **directeur artistique** qu'il s'investit dans diverses propositions artistiques en travaillant sur les musiques méditerranéennes avec Nicola Marinoni, Omer Konur, Camille Guillemet... Un vaste domaine dans lequel il apprend, s'imprègne d'influences et compose. Divers spectacles de rue sont produits par la compagnie et font encore aujourd'hui des tournées avec succès.

Ses inspirations ne s'arrêtent pas à la musique traditionnelle. Il travaille avec Benjamin Melia sur deux créations: le groupe **Dart Lab** du bal trad avec de l'électro et en 2018 le spectacle "**L'ambition d'être tendre**" en coproduction avec la **compagnie "La Parenthèse - Christophe Garcia"** spectacle qui sera joué avec succès, en 2019 au festival d'Avignon. Il est également à l'initiative d'un travail de fond pour structurer la compagnie et la rendre lisible sur le territoire en répondant à des appels à projets, subventions et conventionnement.

Depuis ses débuts, il **écrit ou arrange la musique** dans la plupart des projets dont il fait partie et continue à mener les instruments traditionnels dans une dynamique actuelle.

Dernièrement il est soutenue par l'**agglomération Provence Verte** avec la création "**Ar6tet**", une musique alternative : Trad - Jazz/Rock.

# Artistes de la compagnie

## Dimitri ALEXALINE

*Musicien*  
trompette - cornet - trombone

Né en région parisienne en 1982, il commence tôt la trompette et suit un cursus, avec Frédéric Presles, au conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtient deux DEM, en trompette et cornet.

Dans le même temps, il acquiert une licence de musicologie option jazz à l'Université Paris 8 où il suit les cours d'Yves Torchinsky (ONJ, Orchestre de contrebasse...).

Puis il passe un DEM de jazz au conservatoire de Noisiel avec des professeurs comme Sylvain Gontard et Frédéric Favarel. Il commence le trombone en autodidacte et rentre dans l'équipe de la chanteuse australienne Emilie Gassin pour deux dates au New Morning. Arrivé à Aix en Provence, il prend des cours avec Christian Ballaz puis s'inscrit au conservatoire d'Aix en Provence dans la classe d'Olivier Dubois et obtient son DEM en 2018.

Dimitri Alexaline mène parallèlement ses activités de musicien au sein de différentes formations classiques, l'Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée, le quatuor de trombones Ce Soir 20 Heure, et de jazz et de musiques actuelles, comme le Syndicat du Chrome et le Forgas Band Phenomena, avec lesquelles il a joué dans de nombreuses salles à Paris et en France mais également à Séoul ou encore aux Etats-Unis, et de pédagogue, en tant que professeur de trompette aux conservatoires de Saint-Maximin et de Brignoles (Var), où il développe des idées sur la pédagogie de groupe entamées au sein des classes orchestres des collègues de la ville de Cergy (Val d'Oise).

## Achille AUTIN

*Musicien*  
Tuba

Il commence le trombone et se frotte rapidement à la rue avec l'Orchestre des Familles, formation familiale se produisant sur les marchés de France l'été.

Il choisit le tuba quelques années plus tard... Il se forme de 2013 à 2018 au trombone basse au conservatoire d'Aix en Provence.

Durant son parcours, il jouera avec de nombreux groupes aux esthétiques variées : Danguba (musique des balkans), Maria Magdalena (JazzCore approximatif), Fanfare Wonderbrass, Honolulu Brass Band, Olivier Pinto Septet (Hard Bop), Un pié dans l'eau (Bal Folk...), Zef Zéphy (psyché-pop orientale).

## Cyril DELECRAZ

*Synthétiseur*  
Boîte à rythmes, Design sonore

Cyril Délécraz a obtenu deux masters dont les disciplines sont pour lui complémentaires : les mathématiques et la musicologie.

Il poursuit actuellement un doctorat dans le domaine du geste musical. Depuis une dizaine d'années déjà, Cyril investit divers établissements de la Riviera française grâce à ses compétences de disc-jockey.

Parallèlement, il pratique le chant, le piano et la guitare, ce qui l'a gratifié d'une expérience scénique supplémentaire. Mais c'est avant tout la musique électronique qui constitue son domaine de prédilection.

Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales en composition électroacoustique, il compose de la musique mixte (instruments acoustiques avec traitement audio en temps réel) autant que de la musique acousmatique.

## Camille GUILLEMET

*Musicienne*  
Chant, flûte

Issue d'une formation en musique ancienne au conservatoire de Chambéry et à l'ENM de Villeurbanne en flûte à bec, la pratique musicale de Camille s'est diversifiée grâce à la formation de musicienne Intervenant (DUMI) qu'elle a effectué à Lyon.

Grâce à ses différentes années d'expérience dans le milieu du spectacle vivant : elle découvre sa voix (chantée) avec la Compagnie Aouta, elle s'aventure dans le monde médiéval et théâtral avec l'association Au-delà du Temps, elle crée un univers sonore et lumineux pour les plus jeunes avec le spectacle "Rêve à Sons", et elle bouffonne et chante dans "le Cabaret des Morues" du projet Ni Flûtes Ni Soumises...

Actuellement ce qui la caractérise le plus, c'est sa pratique du chant, avec laquelle elle s'exprime le mieux.

Afin de perfectionner et d'enrichir sa voix, elle poursuit une formation de chant bulgare avec Milena Jeliazkova à l'IIMM (Institut International des Musiques du Monde) à Aubagne.

Vous pouvez toujours la retrouver sur scène avec "Rêve à Sons" et "le Cabaret des Morues", mais aussi avec le groupe "Viatge" et sa dernière création "Labô Bicouses".

## Arnaud JOSSET

*Musicien*  
Guitare

Guitariste autodidacte, Arnaud Josset a joué dans différentes formations rock, blues, jazz, allant du trio au bigband, ce depuis 1998.

Parmi eux : Warm Up- groupe de rock blues toulonnais, 83Bpm - groupe hip-hop acoustique, LNAM - quartet jazz moderne, Joss Jazz Trio, XO quintet,...

Arnaud privilégie le jazz et les musiques improvisées. Il donne notamment sur ce thème de l'improvisation un concert avec Vincent Ségal et Cyril Atef (Duo Bumcello) à Marseille. En 2013, il est médaillé à l'unanimité du jury en jazz au conservatoire de Manosque dans la classe de Benoît Paillard (piano) et Christophe Leloil (trompette).

Il effectue une année de cycle 4 à l'IMFP de Salon de Provence en 2004/2005 et enseigne, depuis 2006, dans différentes écoles de musique, guitare, ateliers de groupe et formation musicale.

## Pierre-Angel LAIDLI

*Musicien*  
Viole de gambe

Issu d'une famille de musiciens professionnels jazz, il commence la musique dès l'âge de 4 ans par le piano suivi d'un long parcours en conservatoire passant de la trompette à la guitare classique, puis au luth renaissance et à la viole en musique ancienne.

Il étudie plusieurs années la musique à l'image, intégrant sa musique à divers court-métrages, dessins animés et jeux. Il participe également à plusieurs stages de musiques anciennes, savantes et profanes, avec Henri Agnel maître et ami de longue date.

D'une enfance passée dans les studios d'enregistrement avec Richard Galliano, Didier Lockwood, Jean-Marc Baccarini... aux bancs de la faculté de musicologie en passant par la musique de rue ou de scène, toujours animé d'une passion intarissable pour l'écriture et les univers musicaux baroques et cinématographiques, il porte avec lui un patchwork musical hétéroclite lui permettant de tendre un lien enthousiaste entre musique savante et populaire.

## Nicola MARINONI

*Musicien / Compositeur*  
Batterie - Percussions - Derbouka  
Davul - Tamburello

Percussionniste sans frontières, Nicola Marinoni a collaboré entre autres avec : Giorgio Conte, Manu Théron el Lo Cor de la Plana, Françoise Atlan, Maria Bonzanigo et Daniele Finzi Pasca, Delizioso, Patrick Vaillant, Rafael Lima (Brésil), Krachno Horo (Bulgarie), Wang Xiao Ching et Chun He Gao (Chine), Azadi (Kurdistan), Boukovo, El Hilal (Algérie), Michèle Fernandez, Eric Montbel, Isabelle Courroy, Panselinos (Grèce), Giorgio Rossi, Comp. Azein, Sissy Zhou, Panselinos, Ameylia Saad Wu, Eleni Bratsou, Trio Fernandez (flamenco), Jarava (Balkans)...

Il a également joué pour le cirque, la danse, le théâtre la poésie et a participé à des nombreux Festivals comme le XI Festival Ibero Americano de Teatro de Bogotá, Chekhov International Theater Festival (Moscou), Juegos Panlatinos de Teatro (Montevideo), Montreux Jazz Festival, Expo 98 (Lisbonne), Les Francopholies de Montréal, 150ème anniversaire de la Confédération Suisse...

De 2007 à 2011 il a participé à la création et à la tournée mondiale de 450 spectacles (Amériques, Europe, Russie, Corée du Sud) du spectacle de cirque contemporain « Nebbia » de Daniele Finzi Pasca, une coproduction entre la Compagnie Finzi Pasca de Lugano et le Cirque Eloize de Montréal.

Plusieurs projets et disques auxquels il a collaboré ont reçu des distinctions internationales.

# Benjamin MELIA

*Musicien*

Galoubet-Tambourin, Fife,  
Cornemuse, BeatBox

Tambourinaire et joueur de Fife de la Provence Orientale, il a enregistré de nombreux disques et participé à des créations dans différentes esthétiques allant de la musique de la renaissance à la création contemporaine.

Professeur diplômé d'Etat responsable de la classe d'instruments traditionnels du conservatoire de Saint-Raphaël, il est titulaire d'un 1er Prix de flûte traversière et d'un D.U.M.I.

Co-fondateur de la Cie Vendaqui, il a également joué sur disque ou sur scène avec, entre autres : Jan-Maria Carlotti, Manu Théron, Lo Cor de la Plana, le Corou de Berra, Henri Maquet, Michel Bachevalier, Miquèu Montanaro, Patrice Conte, Patrick Vaillant, Yves Rousguisto, La Cie Barbaroque, Lou Dalfin, L'Orchestres du Capitole de Toulouse, L'Opéra de Nice...

Benjamin est le directeur artistique tu projet « Belouga » qui est un quartet de tambourinaire. Il est également à l'initiative d'un projet alliant la danse contemporaine et la musique traditionnelle, création avec la compagnie « La Parenthèse ».

# Willy QUIKO

*Musicien / Compositeur*

*Contrebasse, basse*

Contrebassiste, bassiste Marseillais, Willy Quiko a participé à de nombreux projets mêlant différents univers tels que le jazz, le classique ainsi que certaines musiques du monde, et plus particulièrement les musiques d'Afrique, d'Amérique latine et de la Caraïbe.

Diplômé de jazz au conservatoire de Marseille, c'est aussi un musicien classique diplômé du conservatoire d'Aix-en-Provence où il obtient notamment un prix de musique de chambre avec mention spéciale du jury.

Dans le cadre de ses études ou professionnellement, à l'occasion de concerts ou de sessions pédagogiques, il a collaboré avec divers orchestres et ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée,

Le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix, l'Orchestre de Chambre de Marseille, Musicatreize, l'Orchestre Philharmonique de Nice, Le London Symphony Orchestra discovery.

Aujourd'hui Willy se produit toujours avec diverses ensembles et orchestres classiques, mais aussi des formations telles que le Trio latin jazz de Simon Bolzinger ainsi que le groupe Tambor y Canto.

# Laurent TAILLARD

*Musicienne*

Chant, flûte et percussions

Saxophoniste classique formé dans les conservatoires d'Aix en Provence et Marseille, Laurent Taillard se produit régulièrement en formation de musique de chambre.

Il enseigne le saxophone depuis plus de dix ans à l'Eimad dans le Var. Ses activités de pédagogue l'ont mené peu à peu à la direction d'orchestre.

Diplômé dans cette discipline en 2018 du conservatoire de Nice, il dirige l'Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence depuis Octobre 2018.

Toujours ouvert à des projets éclectiques, l'aventure ARO représente une merveilleuse façon de croiser mes différentes expériences, du trait classique au accent jazz/rock pour une musique traditionnelle actuelle et créative.



# Contact

## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Guillaume Rigaud - 06 77 80 69 33  
rigaud.g83@gmail.com

## **CHARGÉE DE DIFFUSION AOUTA MUSIQUE**

Judith Ricard - 06 21 68 17 67  
prod.aouta@gmail.com

[www.compagnieaouta.com](http://www.compagnieaouta.com)

Association Aouta  
11 route de Brignoles  
83136 Méounes-les-Montrieux

Siret 802 215 962 00019  
Licence L-R-22-1332 / L-R-22-1333



*Compagnie Aouta - Musique Production*

